

# Bøger

Litteraturredaktør: David Jacobsen Turner – david.j.turner@jp.dk



## Fra hverdagens skænderier til universets gåder

**Seks stjerner:** Det skønlitterære år 2016 kunne ikke indledes bedre. Anne-Cathrine Riebnitzskys nye roman er vidtfavnende, begavet og dybt tilfredsstillende.

LARS OLE SAUERBERG  
kultur@jp.dk

Den ungarske forfatter og journalist Frigyes Karinthy (1887-1938) fremlagde i sin novelle "Kæder" fra 1929 sin teori om "adskillelsen i 6 trin." Den går ud på, at alle i hele verden kan bringes til at berøre hinanden i en berøringskæde med maksimalt 6 trin, og den amerikanske dramatiker John Guare tog senere teorien op i sit skuespil "Six Degrees of Separation" fra 1990.

Det er ikke sådan, at Anne-Cathrine Riebnitzsky abonnerer på helt nøjagtig samme teori i sin nye roman "Orkansæsonen og stilheden". Men fortællingens struktur bygger på de forbindelser mellem mennesker, der umiddelbart ser helt tilfældige ud, men som alligevel ved nærmere efter-

syn har en sammenhæng. Det hele indrammes af jagtscener. Til at begynde med sidder Beate på en jagtstige i morgengryet og venter på, at et rådyr skal komme frem og på 20 meters hold, så hun kan skyde det med sin bue. I første jagtscene undlader hun at skyde den forpjuskede lille råbuk. Anden og afsluttende scene har en anden udgang.

### Små berøringsflader

Beate er først i 50'erne. Hun er forsvarsadvokat og har for ikke så længe siden mistet sin elskede mand. Nu lever hun i stille fortvivlelse, og hendes sorg lindres kun en smule ved de samtaler, hun har med den jævnaldrende præst Monica, som hun lærte at kende i forbindelse med sin mands bisættelse.

Monica har, som alle præster i solo-embeder, en yderst travl hverdag med

mange kirkelige handlinger og sjælesorg for sognebørnene, så hendes ferie i Guatemala er tiltrængt. Derude findes en dansker ved navn Søren, som har en kakao-plantage. Monica lærte Søren at kende, da den tidligere udsendte soldat afsonede en røveridom i Vestre Fængsel. Nu skal han hjem til Danmark efter mange år og vies til sin mellemamerikanske børnehjemsbestyrer af sin tidligere præst og mentor.

Monica selv er gift med en astrofysiker, og hun benytter sin mands udstationering ved observatoriet i Chile til at tale bryllup med Søren, se maya-ruiner og dykke lidt i Det Caribiske Hav.

Og det er så kun begyndelsen af alle de berøringer mellem mennesker, der kan vise sig at have en mening ud over det tilfældige. Der er meget mere – forældre/

børn-relationer, narkosmugling, voldtægt, militær udsendelse, vejrliget – som bringes i spil, før romanen når en slags slutning.

### Hele spektret er med

Anne-Cathrine Riebnitzsky kommer omkring meget i denne sin tredje og mest ambitiøse roman. Den er ikke, som de to tidligere, "Den stjålne vej" fra 2012 og "Forbandede yngel" fra 2013, en stramt disciplineret fortælling omkring et enkelt emne. Den breder sig derimod over et utal af de ting, der optager mennesker, fra hverdagens trivialiteter til universets gåder.

I den ene ende af spektret finder vi Beates frustrerede småskænderier med sin permanent utilfredse mor på plejehjemmet. I den anden finder vi Beates mand, der bogstaveligt talt finder grus i maskineriet i form af stjer-

nestøv i en fjern galakse, hvis opdagelse rokker ved alle vedtagne teorier om universets skabelse. Indimellem er der den side af det danske samfundsliv, der udspiller sig netop der, hvor der er akut brug for politifolk og forsvarsadvokater.

De mange forskellige historier – romanen kan også læses som en krimi – viser sig efterhånden at have fælles berøringsflader, men nogle af dem er kun synlige for den alsmægtigt redigerende fortællerstemme – og dermed læseren.

### Dybt tilfredsstillende

"Orkansæsonen og stilheden" er en roman, der fæner både vidt og dybt. Men det er ikke vidden og dybden i sig selv, der imponerer og fanger læseren ind. Det er derimod den måde, hvorpå enkeltdele bringes i spil til en helhed af eksisten-



ROMAN  
ANNE-CATHRINE RIEBNITZSKY  
ORKANSÆSONEN OG STILHEDEN  
343 sider, 300 kr.  
Politikens Forlag

