

I'm Your Man
En biografi om Leonard Cohen

Sylvie Simmons

Gyldendal

Mange sider om Leonard Cohen

Ny biografi om den canadiske sanger er spændende og velskrevet

Af Chr. Rimestad

cr@hsfo.dk

Lige nu ligger den danske oversættelse af Sylvie Simmons biografi om Leonard Cohen, "I'm Your Man", højt på de hjemlige bestseller-liste.

Det siger ganske meget om den popularitet, den canadiske poet og sanger nyder i Danmark.

Og samtidig kan det sige noget om kvaliteten af biografien. For det er en rigtig god bog, Gyldendal har valgt at lade oversætte.

Dog må man virkelig finde hengivenheden for Leonard Cohen frem, når man giver sig i kast med læsningen. 560 sider er mange, og biografien kommer vidt omkring - og sommetider for vidt. Men er man fan, lever man rigeligt med det.

De mange kærester

Spørgsmålet er jo altid, når man skal skrive en biografi, hvor langt omkring man skal bevæge sig.

Sylvie Simmons har interviewet over 100 - venner, familie, bekendte, musikere, producere, forlæggere, rab-

binere, munke og ikke mindst flere af de kærester, der har passeret gennem den populære sangers liv.

Det betyder mange detaljer, ofte for mange. Men historien er medrivende fortalt, og det bliver nu og da elementært spændende, f.eks. når bogen bringer sin læser tæt på processerne og overvejelserne bag nogle af de album, man måske har stående derhjemme i lp- eller cd-format.

Og ja, meget i Leonard Cohens værk handler om sex, men det virker, som om Sylvie Simmons vægter det lige højt nok. Hun læser blowjobs ind både her og der, måske for at pointere, at det, hun skriver, ikke er en helgenbiografi. For sådan har hovedpersonen ønsket det, får vi at vide. Han har fulgt processen, han har også bidraget med nogle bemærkninger hist og her, men hans væsentligste interesse var, siger Sylvia Simmons, netop at trække det færdige resultat væk fra lobbudlingen.



Sylvie Simmons,
"I'm Your Man - en biografi om Leonard Cohen",
Gyldendal,
560 sider,
350 kr.

■ Anne-Cathrine Riebnitzskys roman "Forbandede yngel", der vandt Politikens store romankonkurrence, er blændende skrevet

En værdig vinder

Det kan være vanskeligt at vurdere en vinder, når man ikke kender konkurrenterne. Men alligevel: Anne-Cathrine Riebnitzsky må simpelthen være en værdig vinder af Politikens store romankonkurrence, der blev afgjort i foråret.

Skriv den store, danske samtidsroman, lød konkurrenceoplægget. Der kom 208 forskellige løsninger på den opgave. Forlagsfolkene læste, og derefter fik juryen forelagt de fire bedste. Og vinderen blev Anne-Cathrine Riebnitzskys "Forbandede yngel". Nu er bogen så udkommet, og den er stor-slået. En roman, der fortjener både en førsteplads og en masse læsere.

Juryen, der afgjorde konkurrencen, bestod af studievært fra TV 2's "Kulturen på News", Stéphanie Surrugue, litterær agent Lars Ringhof, litteraturredaktør Jes Stein Pedersen, Politiken, forfatter Merete Pryds Helle og Anne Kirstine Damm Christensen fra Gyldendals Bogklub.

"Forbandede yngel" er en historie fortalt på flere plan. Det er dels en historie om en ung, kvindelig dansk soldat, der udstationeres i Afghanistan. (Forfatteren har selv gjort tjeneste i Afghanistan som sprogofficer). Dels historien om hendes familie

bogkassen



Arne Mariager skriver hver tirsdag boganmeldelser i Folkebladet. Arne Mariager er journalist og tidligere chefredaktør på blandt andet Vejle Amts Folkeblad/Fredericia Dagblad.

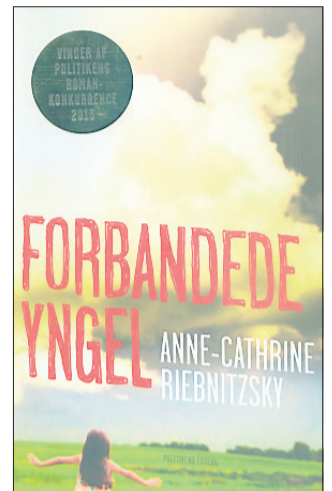
og hendes barndom. Derved bliver romanen til en fortælling om mennesker i såvel nutidens Danmark som en fortælling om det samfund og de forhold, der formede disse mennesker.

Historier fra et fly

Anne-Cathrine Riebnitzsky starter romanen i et fly, der letter fra Kabul med kurs mod Danmark. I dette fly sidder den unge, kvindelige soldat, Lisa. Hun sørger for at komme til at sidde ved siden af en dansk læge, Andreas, der også har været udstationeret. Og hun har besluttet at fortælle ham sin historie. For hun har behov for at fortælle den.

Og fra dette flysæde vokser beretningerne frem. Om en rædsesfuld barndom ude på landet. Om faderen, der slog sine børn. Om moderen, som børnene elskede og havde ondt af. Men som alligevel var fuld af løgn, var mani-depressiv og forsøgte selvmord flere gange. Om mangel på penge, men alligevel om en far, der købte malerier, ægte tæpper og sølvtøj. Om hårdt arbejde og et nøjsomt liv. Og om angsten, der hele tiden knuede og kuede børnene. Fordi far og mor skændtes. Og fordi far slog. Og midt i mørket voksede de fire søskendes sammenhold og loyalitet med hinanden, så den kunne klare alle prøvelser.

Gradvis fortæller den kvindelige soldat sin medpassager, militærlægen, om denne barndom, og gradvist bliver historierne mere og mere alvorlige. Om faderens mishandling af børnene, om lillesøsteren, der bliver psykisk syg og får en dyb depression. Om hovedpersonen selv, der møder sit livs kærlighed i Rusland, blot for at opleve manden blive slået ihjel ved et flystyrt. Om hendes forsøg på at vende tilbage til livet efter den lammende sorg. Og om hendes store hemmelighed: At den tyranniske far omkom ved en arbejdsulykke. Som aldrig blev undersøgt. Men som



"Forbandede yngel" er en stor roman, en værdig vinder af Politikens konkurrence.

var arrangeret. Af hans ældste datter. For at redde familien, lod hun faderen dø.

Mellem fortid og fremtid

Der er mange hver for sig spændende historier bygget ind i "Forbandede yngel". Summen af dem bliver til en stor, gribende fortælling båret frem af Anne-Cathrine Riebnitzskys blændende fortællertalent og smukke sprog. Der er passager i denne roman så sprogligt smukke, at det er som stor musik. Dertil kommer fine personskildringer og en humor, der præger romanen, selv om den er både dramatisk og på mange måder smertefuld. Det er en stor roman.

Essays til forfremmelse

Anmelderen og kommentatoren Klaus Rothstein har udgivet en essay-samling proppet med åndelige vitaminer

Af Arne Mariager

post@arnemariager.dk

Det må være meningen med at skrive.

Sådan tænkte jeg, da jeg dybt bevæget lænede mig tilbage i stolen efter at have læst en fantastisk historie med den specielle titel "Manden der så Peter Seeberg i Købmagergade".

Inden da havde jeg slugt

en fortælling, hvor jeg skiftevis frøs og svedte, bandede og jublede - og konstant havde ondt af forfatteren.

Fordi jeg tænkte: Hvordan pokker kommer han ud af det her? Fordi forfatteren fortalte en historie om et menneske, som har levet. Som har været her. Og gjorde det på en underlig både blufærdig og brutal facon. Og gik så nerveflænsende tæt på.

Ikke bare på et virkeligt menneske i kød og blod, men også på oplevelser med og relationer til medmennesker, som de fleste af os har prøvet. Når vi i bæksejlet skammer os over vores egen kulde og ligegyldighed.

Men jeg behøvede ikke nære bekymringer for for-

fatteren i denne historie. Med samme suveræne kombination af sprogligt format og intellektuelt overskud, som præger hele bogen, styrede han også denne historie igennem brændingen og ind i havnen. Så sad jeg tilbage i stolen beroliget og beriget.

Seks fantastiske historier

Fortællingen var en ud af seks historier - og den sidste i rækken - der udgør bogen "Ord og handling", som anmelder, debattør og kommentator Klaus Rothstein har skrevet.

Selv kalder forfatteren bogen for "en samling essays". Det er en underdrivelse. Lad os forfremme disse essays til

historier. For det er de. Seks fantastiske historier.

Rothstein tager os vidt omkring med denne stribe fortællinger.

Alligevel er der en klar fællesnævner for bogen, nemlig litteratur. Det er litteraturens verden, vi trækker ind i.

Fra en ukendt dansker, der skrev en forrygende, næsten Hemingwaysk debutroman for så siden kun at udgive én bog mere, der handlede om hundedressur!

Og til en af de største forfattere, overhovedet, Scott Fitzgerald, og den eminente roman "Den store Gatsby". Undervejs kommer vi omkring en dansk pige, der blev en af Sveriges store lyrikere, selv om hun fortsat er