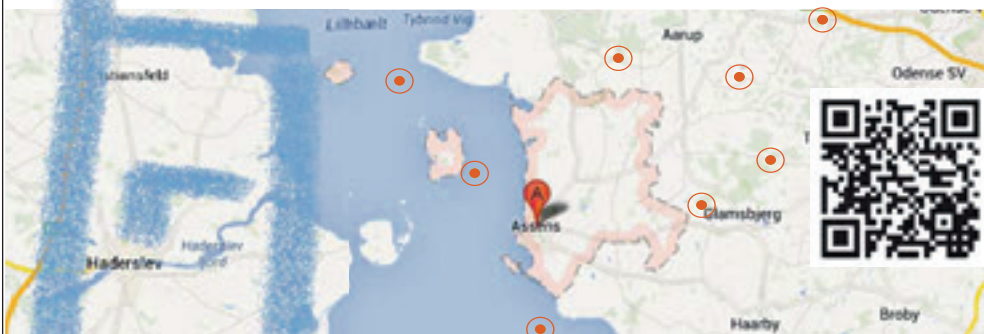


KUNSTWEEKEND

i Assens Kommune
13.-15. september 2013

Assens Kunstråd præsenterer :
ÅBNE VÆRKSTEDER



www.aabnevaerkstederassens.dk

14.-15. september 2013 kl. 10-16

Professionelle kunstnere i Assens Kommune åbner deres værksteder for besøg

Carl Henning Aarsø, Mette Birckner, Anne Bjørn, Merethe Bloch, John Hansen, Lotte Olsen, Jørgen Svenstrup, Kirsten Svenstrup, Peter Tybjerg m.fl.



Kunstevent
13.-15. september 2013

ET FLYGTNINGESKIB KOMMER TIL ASSENS

Officiel velkomst og modtagelse af skibet M/S ANTON
ved Charlotte Christiansen, næstformand for Kultur- og Fritidsudvalget

fredag 13. september 2013 kl. 16

Skibet er fyldt op med flygtninge i form af livagtige bronzeskulpturer af mennesker fra alverdens lande udformet af kunstneren Jens Galschiøt

Eventen er organiseret af Landsforeningen Levende Hav og Dansk Flygtningehjælps Ugenetværk og støttet af Assens Kommune

www.assens.dk



biografi



Sylvie Simmons:
"I'm Your Man - En biografi om Leonard Cohen"

Gyldendal, 560 sider,
349,95 kroner

Standardværk på dansk om din mand

bøger

Da 78-årige, canadiske Leonard Cohen spillede i Kongens Have i Odense for nylig var han i den grad "I'm Your Man". Publikums mand. Han bjergtog både billetkøbere og anmeldere. Og er trods den fremskredne alder stadig et klæbende plaster på øret, fordi han kan stikke dybt ind i hjerterummets inderste kamre.

Han kan noget, denne Cohen, som måtte skride ud i et verdenscomeback i 2008, fordi han blev snydt af sin gamle rådgiver og eks-elskerinde og skulle tjene de tabte penge tilbage som folkepensionist.

Det kan du forvisse dig om i Sylvie Simmons nye, danskoversatte standardværk om musikpoeten, som nok ikke har verdens klareste stemme, men til gengæld kan noget særligt med den. Ligesom Clint Eastwood ikke siger meget i sine gamle spaghetti-westerns, men til gengæld er god for en fuldræffer med kun ét skud i løbet.

Simmons går i bund med Cohen ud fra interviews og skriftlige kilder. Hun er grundig, og kildematerialet udpenslet. Det skal det også være, før man kan tage en biografi på 560 sider seriøst, i øvrigt fermt oversat af Jakob Levinsen.

Forfatteren kommer forbi Cohens 78 somre, forbi Chelsea Hotel, forbi eskapaderne, forbi kæresterne, forbi Suzanne. Hallelujah. Det sker kronologisk, hvilket måske skrivemæssigt også er det nemmeste afsæt. På den anden side, og det gælder i øvrigt mange andre biografier, kunne hun måske have tematiseret bogen mere og udpeget de væsentligste nøglepunkter i Cohens liv og levned. Men det er en smagsag. Cohen er stadig din mand.

Af **Martin Kloster**
kultur@fyens.dk

Konflikt-

bøger

Anne-Cathrine Riebnitzsky har skrevet en barsk roman om kærlighedssvigt i familien, og om hvordan man overlever det.

Da Anne-Cathrine Riebnitzsky havde sin skønlitterære debut i 2010, var det med en roman, der udspiller sig under krigen i Afghanistan. Denne gang er det dog ikke Taleban, der står bag volden og undertrykkelsen, men derimod en almindelig dansk familiefar.

Da den udsendte soldat Lisa får besked fra Danmark om, at hendes søster er indlagt efter et selvmordsforsøg,

rejser hun hjem, en rejse, der også skal blive en smertefuld erindringsrejse. Soldaterlivets hårde etos har nemlig været et velegnet redskab til at holde sig fri af de traumatiserende oplevelser, der er blevet hende og hendes søskende til del under opvæksten i en stærkt dysfunktionel familie.

Svigt og håb

Gennem en lang række se-

Statsministerens

bøger

Der må være grænser for udgivelser - "Det godes pris" rammer lavpunktet

At skrive under et pseudonym må være en vældig udfordring.

At komme bag på sin læser ved en senere afsløring, når taget har løftet sig i begejstring over en eminent læs-

værdig bog, hvor der gemmer sig en betydelig forfatter, må være ønskemålet.

Men hvis en forfatter skriver og får udgivet en bog, som er under lavmålet, er det, man funderer over, hvorfor hun/han ikke står frem fra første færd?

Sådan tænker jeg om den såkaldte Christian Tørbakkes roman.

Christian Tørbakke er ifølge forlaget i virkelighedens verden en anerkendt skandinavisk forfatter, men i pseudonymets skygge rumsterer en forfatter, der plap-



Anne-Cathrine Riebnitzsky er født og opvokset i Faaborg. Arkivfoto: Jørgen Outzen

zoner



roman



Anne-Cathrine Riebnitzsky: "Forbandede yngel"

334 sider, 300 kroner, Politikens Forlag

kvenser stykkes Lisas og familiens liv sammen til en lang fortælling om forældre-

kærlighedens fallit, og om den fortvivlende ensomhed, børnene bliver efterladt i

uden voksne orienteringspunkter i tilværelsen. Men er forældrenes kærlighedsløshed destruktiv, så er søskenkærligheden opbyggende og reddende. I barneårenes skrøbelige fællesskab kan de netop overkomme tilværelsen, men det bliver straks sværere, da de hver især skal håndtere deres beskadigede voksenliv. Det er gået støt ned ad bakke for dem alle, men da de i romanens nutidsplan mødes omkring den selvmordstruede søster, forstår de, at deres indbyrdes kærlighed vil om ikke annullere så i hvert fald bemestre fortiden og sikre fremtiden.

Riebnitzsky skildrer fint, hvordan de langsomt får sat

ord på deres fælles erindringer på en måde, der kunne minde om den humoristisk-barske måde, soldater deler deres oplevelser på for at kunne tale om det smertefulde uden at skulle betjene sig af de klodsede store ord, der ikke rigtigt dækker.

På den måde bliver Riebnitzskys roman en klog historie om, hvordan man altid må omveje ad fællesskabet for at artikulere og forstå sin smerte, og at intet menneske kan håndtere det ubærlige alene, hvad enten det finder sted i Helmand, i familien eller i erindringen.

Af Jens Eichler Lorenzen
kultur@fyens.dk

sexlege

rer, plaprer og plaprer. Lirer ord af sig i en strøm af lånte fjer.

Vi er tæt på en karikatur af Helle Thorning-Schmidt, der i romanen hedder Ellen Wilson Koch. Som statsminister kontakter hun en tidligere skolekammerat, en falleret tv-journalist, der på en af sine udenrigsreportager har fillet med virkeligheden.

Han er nu navneredaktør på Fyens Stiftstidende og hedder Jon Bremer.

Ind over kommer tillige statsministerens engelske husbond og noget, der ligner



roman



Christian Tornbakke (pseudonym): Det godes pris

246 sider, 299,95 kroner, Lindhardt og Ringhof

Af Bente Wiik
kultur@fyens.dk

Enhedslistens Johanne Schmidt-Nielsen i et spil om bæredygtig energi, som nogle

af de skumle vil spænde ben for. Statsministeren bliver med

sin energiplan truet af fortidens billeder, hvor hun som ung er hængt op i læder og håndjern, og tillige har hun været narkokurer.

Jamen, Thorning dog, hvad er vi ude i.

Jo, vi er havnet i en bog, der aldrig skulle have været udgivet.

Sproget er for friskfyragtigt, handlingen tynd som en solstråle i oktober, og plagiatet af eksisterende personer - det er simpelthen for navt hentet.

Eneste positive, jeg har at sige, er, at det er lidt forfriskende, at handlingen foregår så meget på Fyn.

Det er dog et sjældent islæt.

musik

Mest solgte plader i uge 35

1. Marie Key: De her dage (2)
2. Bob Dylan: Another Self Portrait (1969-1971) (NY)
3. John Mayer: Paradise Valley (1)
4. Mads Langer: In These Waters (5)
5. One Direction: Take Me Home (6)
6. Avenged Sevenfold: Hail to the King (NY)
7. Hansi Hinterseer: Heut' ist dein Tag (3)
8. Folkeklubben: Nye tider (25)
9. Volbeat: Outlaw Gentlemen & Shady Ladies (9)
10. Andrea Berg: My Danish Collection (8)
11. Ulige Numre: Nu til dags (4)
12. Diverse: Gaffa: Gi' et nummer (NY)



13. Anna Netrebko/Noseda: Verdi (11)
14. Rasmus Seebach: Mer' end kærlighed (15)
15. Daft Punk: Random Access Memories (12)
16. Allan Olsen: Jøwt (10)
17. Quadron: Avalanche (7)
18. Nephew: Hjertestarter (13)
19. King Krule: 6 Feet Beneath the Moon (40)
20. Pokey Lafarge: Pokey Lafarge (NY)

Listen viser de 20 mest solgte plader i sidste uge, opgjort af IFPI. Tallene i parentes viser placeringen ugen før.

Kultur fra hele Fyn hver dag i Fyens Amts Avis og Fyens Stiftstidende.

KULTUR

DANMARKSPREMIERE
14.00 (lør. 12.30) - 15.50 - 18.30 - 21.10



11.30 - 13.50 (lør. 14.00) - 16.15 - 18.45 - 21.00



3D: 11.30 - 13.45 - 16.00
2D: 12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45



SENIORBIO · TIRSDAG 17. SEPT. KL. 11.30

SPIES OG GLISTRUP

Vi byder på gratis kaffe og kage fra kl. 11.00



Odense Banegård Center · biocity.dk · tlf. 70 13 12 11



Gratis parkering i Odense Banegård Centers P-hus.

Træk en biograf P-billet i automaten, så refunderer vi den.

Din Telia Tirsdag biograf
...få to biobilletter til én billets pris!

